

АЛЬБОМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ Ю. Л. ШЕВЧЕНКО

Тетрадь №7



Москва • 2025



*Одной любви музыка
уступает, но и любовь –
мелодия...*

АС Пушкун

*Альбом
музыкальных сочинений
Ю. Л. Шевченко*

Тетрадь №7



Москва • 2025

Содержание

1. Вальс «Ласточки» из сюиты
«Благовещенские танцы птиц» 4
2. Рапсодия «Звуки Вселенной» 10
3. Вальс №12 (Вальс Петербургского Таврического сада) ...15
4. Вечерняя мелодия 21
5. Сердце на ладони..... 24
6. Новогодняя сюита «Рош ха-Шана» 33



*Жерар Эделинк,
Гравюра «Аллегория музыки»,
XVII век*



Вальс «Ласточки» из сюиты «Благовещенские танцы птиц»

Ю.А.Шевченко

Andante rubato

mp

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

rit.

mp

8 Allegretto ♩ = 120

p

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

13 giocoso

p non legato

simile

17

2

21

27

33

mp

mf

mp

39

46

p lamentoso

51

rall. ----- **a tempo**

mf mp

58 3

64

71

77

83

89

4

95 *p* *leggero*

101

107

114

119

124

5

130

136

142

148

154

mf

rit.

f



Анатолий Иванович Яблоков.
«Ласточки»,
1961 г.

Равсодия «Звуки Вселенной»

Ю.А.Шевченко

Adagio $\text{♩} = 40$

p

rall. *Red.* *a tempo* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Red. *Red.* *rall.* *simile* *a tempo*

allarg.

f

tempo rubato

p dolcissimo

2

15

rit.

mf

Tempo I

20

p

22

rall. *a tempo*

24

rall.

26

mp

rall.

3

a tempo

28

rall.

a tempo

30

mf

rall.

a tempo

32

allarg.

a tempo

mp

34

3

3

36

rall.

a tempo

pp dolcissimo

p

38

rit.

a tempo

3

3

4

41

3

43

mf

45

mp

3

3

47

p

3

rit.

pp

51

a tempo

p

54

rit.



Рембрандт Харменс ван Рейн.
«Аллегория музыки»,
1626 г.

Вальс №12 (Вальс Петербургского Таврического сада)

Ю.А.Шевченко

Allegretto

9

mp

15

simile

21

mp

26

32

con ped.

37

41 *mf*

46 **Allegro**
mp grazioso

51

56

62

68

73

79 *mp*

85

91

95 **poco rit.**
Allegretto
f
mp

100

104

108

113

118

122

126

130

135

140

Вечерняя мелодия

Ю.Л.Шевченко

Adagio ♩ = 30



Виталий Анатольевич Поляков.
«Полонез»,
1976 г.

p

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

3 *rall.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

5 *a tempo* *rall.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

7 *a tempo* *rall.* *a tempo*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

9 *p*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

rall. a tempo

11 *mp* *p*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

13 *mp* rall. ♩ = 46

Red. * Red. * Red.

17

Red. * Red.

21

Red. * Red.

25 *p*

Red. * Red. * Red.

29 *pp dolce*

Red. * Red.

32 rall.

Red. * Red. * Red.



Владимир Егорович Маковский.
«Ночное»,
1879 г.

Сердце на ладони

Ю.Л.Шевченко

♩ = 125

Measures 1-24 of the musical score. The piece is in 4/4 time with a tempo of 125 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). Measures 1-4 show a slow introduction with chords. Measures 5-10 feature a more active melody in the right hand and a steady bass line. Measures 11-14 continue the melodic development. Measures 15-17 show a change in the bass line pattern. Measures 18-20 feature a more complex melodic line with some grace notes. Measures 21-24 conclude the section with a final melodic phrase and a sustained bass line.

2

Measures 25-42 of the musical score. Measures 25-27 continue the previous section. Measures 28-30 show a more complex melodic line with some grace notes. Measures 31-34 feature a change in the bass line pattern. Measures 35-37 show a more complex melodic line with some grace notes. Measures 38-40 feature a more complex melodic line with some grace notes. Measures 41-42 conclude the section with a final melodic phrase and a sustained bass line.

46

3

49

51

53

55

poco rit.

57

3 3 3

♩ = 80

4

59

63

67

71

75

79

83

88

93

97

101

$\text{♩} = 125$

105

109

112

116

120

123

125

127

129

132

137

143

147

150

154

157

159

162



Антуан де Февре.
«Святые Косма и Дамиан исцеляют рану на груди»,
1748 г.

a capriccio

4

8

12

16

19

3





106

109

112

115

118

121

124

127

130

133

*Мелодии любви –
наилучшие лекарства
для тела и души*



*Александр Онищенко.
«Еврейский танец»,
1999 г.*

Дизайн и техническое редактирование:
Борщев Г.Г., Ульбашев Д.С.
Издательство «Национальный медико-хирургический
Центр им. Н.И. Пирогова».
105203, г. Москва, ул. Нижняя Первомайская, д. 70.
Тел: +7 (499) 464-03-03.
www.pirogov-center.ru



Автор сердечно благодарит
за помощь в нотном оформлении
и аранжировку его сочинений
**Сергея Рудницкого
Валерия Диордицу
Тиграна Григоряна**



Шевченко Юрий Леонидович

Академик Российской академии наук, основатель, президент – научный руководитель Национального медико-хирургического Центра имени Н.И.Пирогова, доктор медицинских наук, профессор, Заслуженный врач РФ, Заслуженный деятель науки РФ, лауреат Государственной премии РФ, генерал-полковник медицинской службы, доктор богословских наук, архимандрит.



ISBN 978-5-6047638-4-1



9 785604 763841 >



ОБ АВТОРЕ